

Bralni krožek v letu 2014

Letos smo spoznavali dvanajst novih avtorjev: najprej izjemnega prekmurskega pripovednika in pesnika Ferija Lainščka in njegova prozna dela Namesto koga roža cveti, Ločil bom peno od valov in Murišo, skupaj z izborom njegovih pesmi, potem izjemno raznoliko pesniško pokrajino plodovite pesnice, pripovednice, pisateljice in publicistke Neže Maurer, pripovednika, dramatika in režiserja Vinka Moderndorferja smo odkrivali ob zbirki kratke proze Kino dom, univerzitetnega profesorja, zdravnika, raziskovalca, pisatelja in družbeno kritičnega esejista Alojza Ihana pa ob branju romana Slike z razstave. Z zelo drugačnimi vprašanji smo se soočili ob romanu Kava pri dišečem jasminu igralke, pedagoginje in pisateljice Nataše Konz Lorenzutti, ki mu je sledilo spoznavanje enega najbolj plodovitih in vsestranskih literarnih ustvarjalcev ter hkrati tudi enega najbolj prevajanih slovenskih avtorjev Draga Jančarja ter njegove kratke pripovedi Prikazen iz Rovenske. Prvi del leta smo zaključili z branjem romana Panika vsestranske in predvsem med mladimi tudi izjemno priljubljene pripovednice Dese Muck.

Od jeseni pa so bila v središču našega zanimanja spet dela zamejskih koroških ustvarjalcev – najprej smo se posvetili pesniku, pripovedniku in dramniku Florjanu Lipušu in njegovemu romanu Srčne pege, sledila je prezgodaj umrla pripovednica in vsestranska kulturna delavka Anita Hudl s svojo pretresljivo zbirko kratke pripovedne proze Slike samostanskega vrta, ob koncu leta pa smo se posvetili Antonu Haderlapu in njegovi knjigi spominske proze Graparji, polni pretresljivih, a tudi radoživih doživetij, ki so se nas globoko dotaknila in v nas ponovno oživila tudi zgodbe, opisane v romanu Maje Haderlap Angel pozabe, ki smo ga prebirali pred dobrim letom.

Ob tem pa smo letos smo organizirali še dve enodnevni študijski ekskurziji – prvo maja po poteh Maje Haderlap v dolino Bele in v Železno kaplo, kjer smo se srečali z njenim bratom Zdravkom, ki nam je potem s svojo živo besedo odkrival zgodovinsko ozadje, ki je tako usodno zaznamovalo življenje naših ljudi na oni strani Karavank, nas nato popeljal še v rojstno Lepeno, da smo si ogledali kraje, ki jih je pisateljica opisala v svojem romanu, in domačo hišo, v kateri on zdaj živi, na koncu pa še v muzej na požgani nesrečni domačiji Peršmanovih.

Jeseni pa smo organizirali raziskovalni izlet v Maribor na srečanje s Tonetom Partljičem, ki smo ga spoznavali pred poldrugim letom in ki nam ga je pomagalo organizirati mariborsko KD Studenci. Skupaj z gostitelji smo se prepustili poslušanju njegovih pretresljivih, a tudi radoživih avtobiografskih pripovedi, se skupaj z njim odpravili še na večini manj poznani desni breg Drave s prelepim razgledom na mestno središče, si od zunaj ogledali Bibičevo, Jančarjevo in Vandotovo hišo ter Koroški kolodvor.

Leto smo zaključili z ogledom odlične gledališke predstave, dramatizacije Angela pozabe, ki ga je priredil in režiral mladi tržaški režiser Igor Pison ob sodelovanju dramaturginje Eve Kraševac v Mali drami SNG Ljubljana ter na ta način zaokrožili in smiselno povezali globlje spoznavanje zamejske koroške literarne ustvarjalnosti.

Člani bralnega krožka pred predstavo Angel pozabe v Mali drami SNG Ljubljana.



Alenka Logar Pleško